

Apprendre à jouer de la guitare

A qui s'adressent les cours ?

À tous ceux qui ont envie d'apprendre, de reprendre, de se perfectionner... Quels que soient l'âge et les objectifs musicaux qui aient motivé cette démarche.

Enfants, ados, adultes, retraités...

Soyez les bien venus !

Quels sont les Formats de cours ?

Je propose des ***cours individuels*** avec la possibilité de participer à des ***ateliers collectifs*** pour les enfants ou les adultes. Ces ateliers mettent en place une dynamique de groupe stimulante et permettront peut-être des rencontres amicales à travers des intérêts musicaux partagés.

Je propose aussi des ***cours « accompagnés »*** un parent et un enfant, ou des ***cours en binôme***.

Une ***petite fête de fin d'année*** est organisée en présence des parents pour les ***enfant*** qui trouveront là une occasion de montrer leurs acquis. Une fête de fin d'année avant les grandes vacances sera organisée pour les ***adultes*** également afin de se rencontrer et jouer une petite pièce (pour ceux qui ont envie).

Quelle approche relationnelle ?

J'accompagne et je valorise chaque élève dans sa démarche musicale pour qu'il y trouve ***plaisir et épanouissement***. J'aborde les choses en souplesse, de façon détendue et bienveillante tout en invitant chacun à ***s'impliquer*** dans une dynamique de travail nécessaire à l'apprentissage de l'instrument (et éviter les décrochages).
—> ***Entraînement = réussite = valorisation de soi dans son engagement = satisfaction = motivation.***

Quelle(s) musique(s) allons nous aborder ?

Nous pourrions aborder ***la musique classique*** (et l'ensemble des périodes historiques que cela représente) mais aussi ***la guitare populaire d'Amérique latine*** (Argentine, Uruguay, Paraguay, Brésil...) et le ***Flamenco***.

Comment s'organisent les cours ?

- Chaque cours s'articule autour d'***une petite étude*** (morceau) servant de support à l'apprentissage.
- Des objectifs (consentis avec l'élève) sont fixés d'une semaine à l'autre de façon à mettre en place ***une dynamique de travail***.
- Un ***résumé*** est fait à chaque leçon + ***exercices*** pour le cours suivant en tenant compte de votre progression.

Qu'implique l'apprentissage d'un instrument de musique ?

Toute pratique instrumentale pose d'emblée des questions d'ordre physiologique dans le rapport à l'instrument et sa ***technicité***. Pour y répondre et palier à ces difficultés, il est important d'être bien accompagné afin de ***mettre en place, corriger ou améliorer*** les choses qui doivent l'être.

Notre capacité à exprimer une intention musicale réside en grande partie dans ***la maîtrise du geste qui matérialise l'ensemble des valeurs expressives*** (qualité sonore, dynamique de jeu, fluidité de la phrase musicale, etc.) Cette maîtrise implique ***un effort personnel conséquent***, il est important de ***s'accorder du temps pour s'entraîner*** (un peu chaque jour) et mettre à profit le travail réalisé en cours. La pratique instrumentale peut se concevoir comme « l'art du geste bien fait ». Une de nos grandes préoccupations (plaisirs) consistera à ***trouver la fluidité et la musicalité d'un geste dans un rapport intime à la matière sonore***.

Une attention particulière sera également portée sur ***l'assise rythmique*** et la bonne gestion des ***respirations*** dans l'articulation du texte musicale.

Les nombreux repères ***théoriques, stylistiques et historiques*** seront abordés naturellement au fil des répertoires étudiés.

Jouer de la musique c'est bien... l'écouter c'est essentiel !

Un **programme d'écoute musicale** accompagne la pratique instrumentale. Chaque semaine, **3 œuvres** du répertoire classique ou de musiques populaires sont proposées à l'écoute (sur internet à partir de mon site web). Ainsi, l'élève est impliqué dans **une écoute active**. Il apprendra à décrire ce qu'il entend et consignera ses notes dans un petit cahier. Cet exercice lui permettra également : d'élargir son champ d'investigation et sa culture musicale ; d'acquérir des repères historiques (chronologiques) ; de développer sa capacité d'écoute et son sens critique ; de se familiariser avec les concepts et le vocabulaire musical. Écouter de la musique (en rapport avec celle que l'on pratique) est le meilleur moyen de former un terreau fertile pour créer du sens et permettre à l'enfant (ou l'adulte) de **se construire à partir de modèles concrets**.

Quel est le rôle du cadre parental dans l'apprentissage des enfants ?

Quelles que soient vos compétences dans le domaine musical, l'intérêt que vous porterez au développement de votre enfant et aux efforts qu'il fournira dans son apprentissage l'aidera à s'y investir. Il sera **mieux engagé** dès lors qu'il sera **valorisé**. Apprendre à jouer d'un instrument demande de l'entraînement, le lui rappeler et l'inciter à **prendre sa guitare régulièrement** sera déjà une aide considérable. N'hésitez pas à lui poser des questions, à lui faire prendre conscience de ses acquis en lui demandant qu'il vous explique ce qu'il a fait en cours et le travail qu'il doit réaliser dans la semaine. Prenez le temps de l'écouter jouer et de le filmer de temps en temps pour voir ses progrès.

Nota bene

Apprendre à jouer d'un instrument est tâche ardue mais c'est un plaisir immense qui enrichi considérablement la vie de celui qui le pratique dès lors qu'il y prend goût.

Il est important de ***suivre les cours de façon régulière*** afin de maintenir une dynamique de travail (les vacances scolaires donnant bien l'occasion de faire une pause).

Johann Leclercq
www.oqv.fr

email: johann78@gmail.com
tél. 06 28 04 19 21