

# cahier du Guitariste

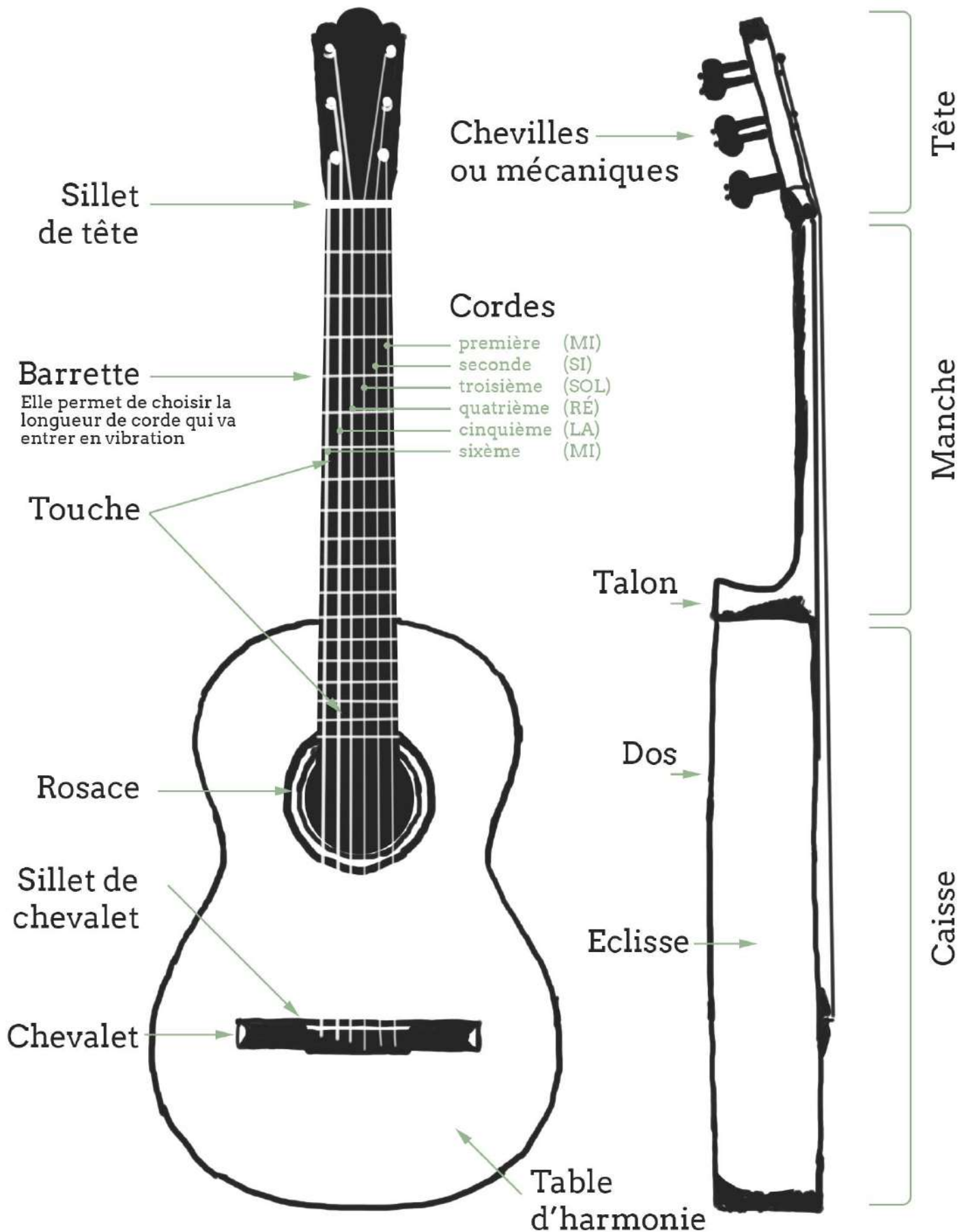
## Chapitre 3

— Anatomie de la guitare —  
Pour bien se repérer

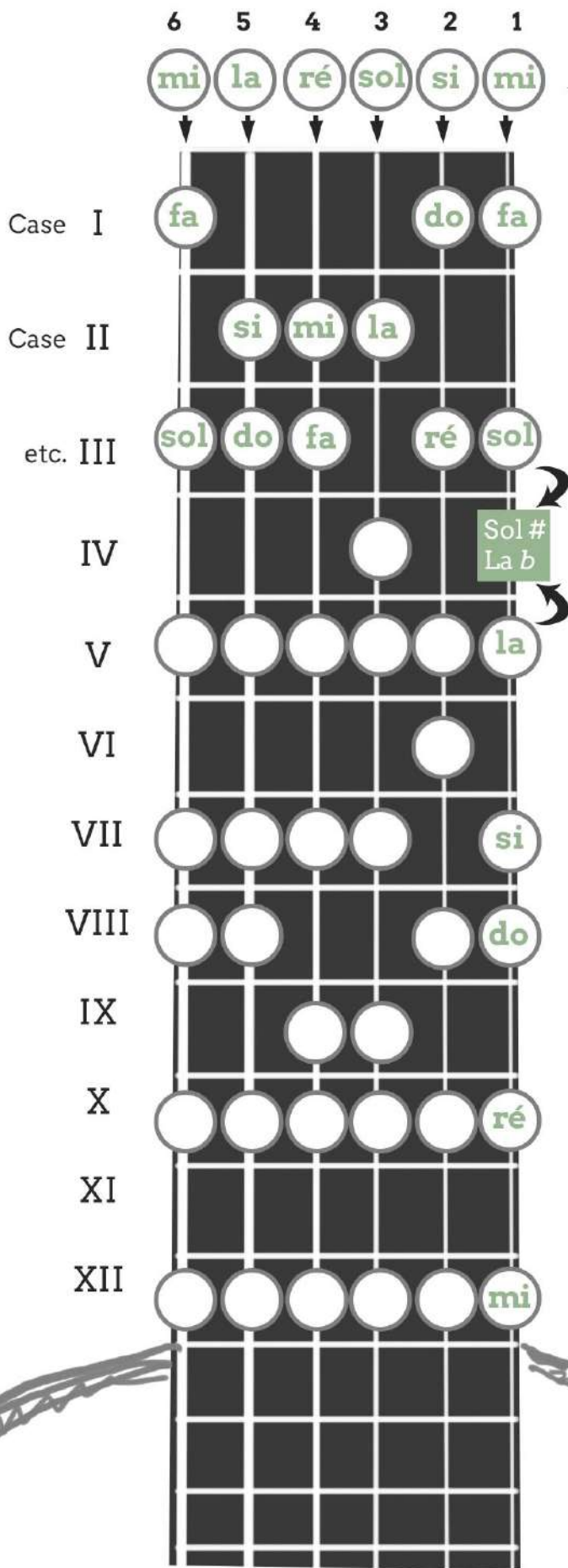


Johann Leclercq  
[www.oqv.fr](http://www.oqv.fr)

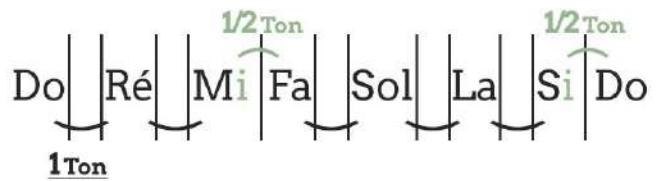
# la guitare



# la touche



← Cordes à vide



Les notes de la gamme ne sont pas également espacées entre elles. On utilise deux distances différentes :

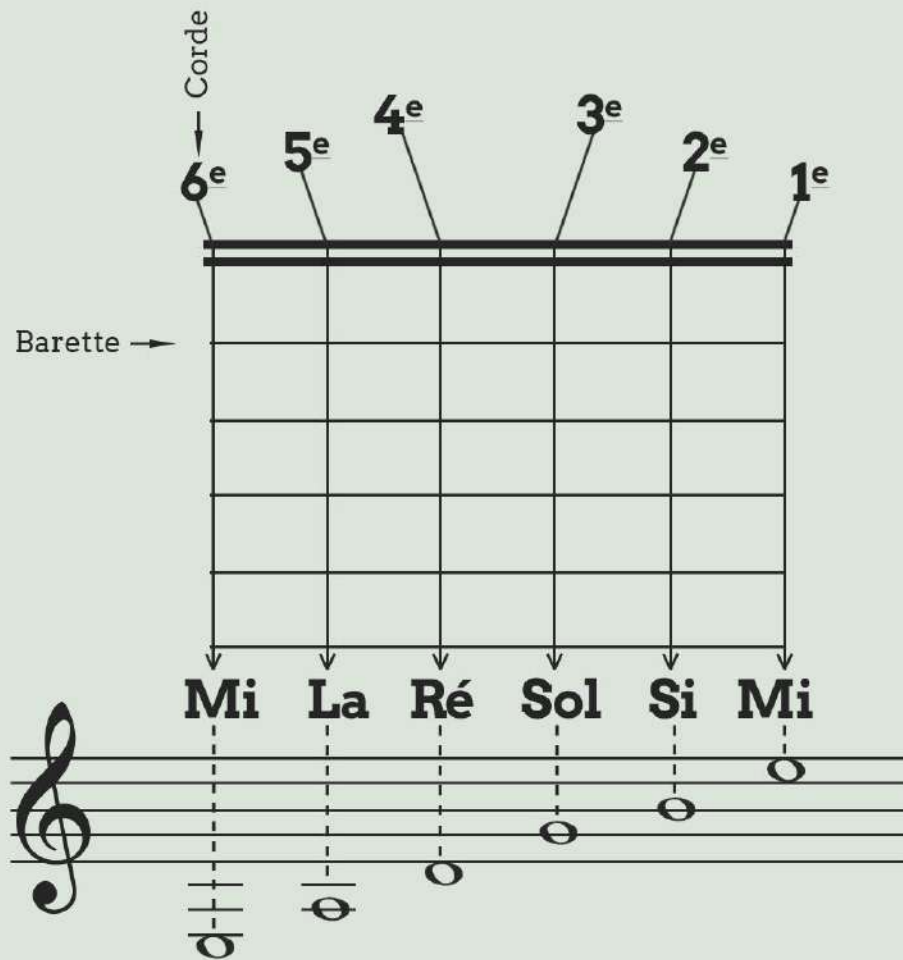
**1/2 Ton** ou **1 Ton**

Sur la guitare, une case matérialise le **1/2 Ton** ; comme entre Mi/Fa et Si/Do (règle des "i")

Pour réaliser **1 Ton** , il suffira de laisser une case entre deux notes.

Nous constatons que la case qui donne le son [Sol #] (en augmentant le [Sol] d'un demi-ton) donnera également le son [La b] (en abaissant le [La] d'un demi-ton).

# cordes et notes



par commodité d'écriture (en clef de Sol), on écrit les notes de la guitare sur la portée, une octave au dessus des sons réels qu'elle produit.